

La casa de los espíritus de Isabel Allende

Nota biográfica

Isabel Allende es de nacionalidad chilena pero nació en Lima, Perú en 1942. A los diecisiete años empezó su carrera de periodista y escritora. Ha pasado una gran parte de su vida en el exilio, pasando por Venezuela y Estados Unidos. Reside actualmente en California.



Su novela *La casa de los espíritus* la situó en la cúspide de los narradores latinoamericanos. Además de *La casa de los espíritus*, de la que se ha hecho una película, otras obras de gran prestigio de la autora son *Eva Luna*, *De amor y de sombra*, *El plan infinito*, *Paula* y *La hija de la fortuna*.

La descripción que ofrecemos aquí es lo que vio Esteban Trueba al entrar en la casa de las Tres Marías después de una larga ausencia, un largo tiempo de abandono.



Lima, Perú, ciudad natal de la autora chilena Isabel Allende

La casa de los espíritus



1 Esteban se bajó de la carreta, descargó sus dos maletas y pasó unas monedas al leñador.

—Si quiere lo espero, patrón—dijo el hombre.

—No. Aquí me quedo.

5 Se dirigió a la casa, abrió la puerta de un empujón y entró. Adentro había suficiente luz, porque la mañana entraba por los postigos^o rotos y los huecos del techo, donde habían cedido las tejas. Estaba lleno de polvo y telarañas, con un aspecto de total abandono, y era
10 evidente que en esos años ninguno de los campesinos se había atrevido a dejar su choza para ocupar la gran casa patronal vacía. No habían tocado los muebles; eran los mismos de su niñez, en los mismos sitios de siempre, pero más feos, lúgubres y desvencijados^o de lo que podía
15 recordar. Toda la casa estaba alfombrada con una capa de yerba, polvo y hojas secas. Olía a tumba. Un perro esquelético le ladró furiosamente, pero Esteban Trueba no le hizo caso y finalmente el perro cansado se echó en un rincón a rascarse las pulgas. Dejó sus maletas sobre una
20 mesa y salió a recorrer la casa, luchando contra la tristeza que comenzaba a invadirlo. Pasó de una habitación a otra, vio el deterioro que el tiempo había labrado en todas las cosas, la pobreza, la suciedad, y sintió que ése era un hoyo mucho peor que el de la mina. La cocina era
25 una amplia habitación cochambrosa^o, techo alto y de paredes renegridas por el humo de la leña y el carbón, mohosa, en ruinas, todavía colgaban de unos clavos en las paredes las cacerolas y sartenes de cobre y de hierro que no se habían usado en quince años y que nadie había
30 tocado en todo ese tiempo. Los dormitorios tenían las mismas camas y los grandes armarios con espejos de luna que compró su padre en otra época, pero los colchones eran un montón de lana podrida y bichos que habían anidado en ellos durante generaciones. Escuchó los
35 pasitos discretos de las ratas en el artesonado del techo. No pudo descubrir si el piso era de madera o de baldosas, porque en ninguna parte aparecía a la vista y la mugre lo tapaba todo. La capa fría de polvo borraba el contorno de los muebles. En lo que había sido el salón, aún se veía el
40 piano alemán con una pata rota y las teclas amarillas,

postigos persianas

desvencijados desunidos,
separados

cochambrosa llena de basura

sonando como un clavecín desafinado. En los anaqueles quedaban algunos libros ilegibles con las páginas comidas por la humedad y en el suelo restos de revistas muy antiguas, que el viento desparramó. Los sillones tenían los resortes a la vista y había un nido de ratones en la poltrona donde su madre se sentaba a tejer antes que la enfermedad le pusiera las manos como garfios.

45 Cuando terminó su recorrido, Esteban tenía las ideas más claras. Sabía que tenía por delante un trabajo
50 titánico, porque si la casa estaba en ese estado de abandono, no podía esperar que el resto de la propiedad estuviera en mejores condiciones.

desparramó separó lo que estaba junto

garfios ganchos de hierro para sujetar algo



Sausalito, California, donde reside Isabel Allende

Comprensión

- A Categorizando** Lee de nuevo los dos fragmentos. Mientras los lees, haz una lista de todos los cuartos, muebles y utensilios mencionados.
- B Una descripción narrativa** Prepara tu propia descripción de la casa del doctor Juvenal Urbino.
- C Interpretando** ¿Qué elementos introduce Isabel Allende que indican que ya hace mucho tiempo que la casa no está ocupada?

2. En la novela *La casa de los espíritus* de Isabel Allende, ¿cómo nos hace la autora visualizar la casa abandonada de la familia Trueba? Haz una lista de a lo menos diez cosas que indican el abandono y el estado de deterioro.
