

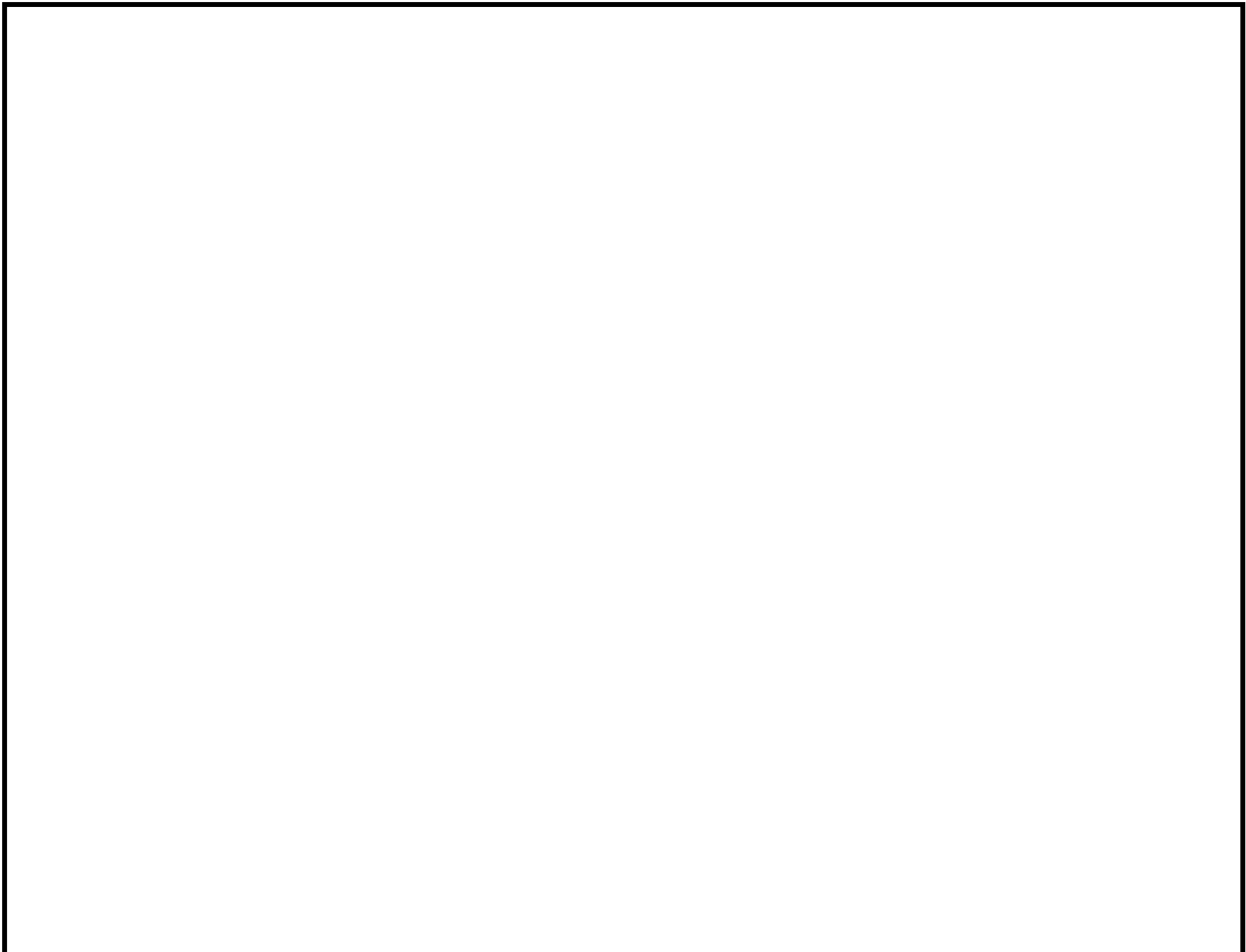


Visualizar: Casa de los Espíritus

El autor Isabelle Allende es muy descriptiva describiendo la casa de las Tres Marías. Vas a recibir un fragmento que tiene una descripción de una de los cuartos de casa: la entrada, la sala, la cocina, los dormitorios o el salón. Después, vas a hacer un dibujo incluyendo todos los detalles del fragmento.

La entrada

“Se dirigió a la casa, abrió la puerta de un empujón y entró. Adentro había suficiente luz, porque la mañana entraba por los postigos rotos y los huecos del techo, donde habían cedido las tejas. Estaba lleno de polvo y telarañas. con un aspecto de total abandono, y era evidente que en esos años ninguno de los campesinos se había atrevido a dejar su choza para ocupar la gran casa patronal vacía”





Visualizar: Casa de los Espíritus

El autor Isabelle Allende es muy descriptiva describiendo la casa de las Tres Marías. Vas a recibir un fragmento que tiene una descripción de una de los cuartos de casa: la entrada, la sala, la cocina, los dormitorios o el salón. Después, vas a hacer un dibujo incluyendo todos los detalles del fragmento.

La sala

“No habían tocado los muebles; eran los mismos de su niñez, en los mismos sitios de siempre, pero más feos, lúgubres y desvencijados de lo que podía recordar. Toda la casa estaba alfombrada con una capa de yerba polvo y hojas secas. Olía a tumba. Un perro esquelético le ladró furiosamente, pero Esteban Trueba no le hizo caso y finalmente el perro cansado se echó en un rincón a rascarse las pulgas.”

A large empty rectangular box with a black border, intended for drawing the details of the room described in the text above.

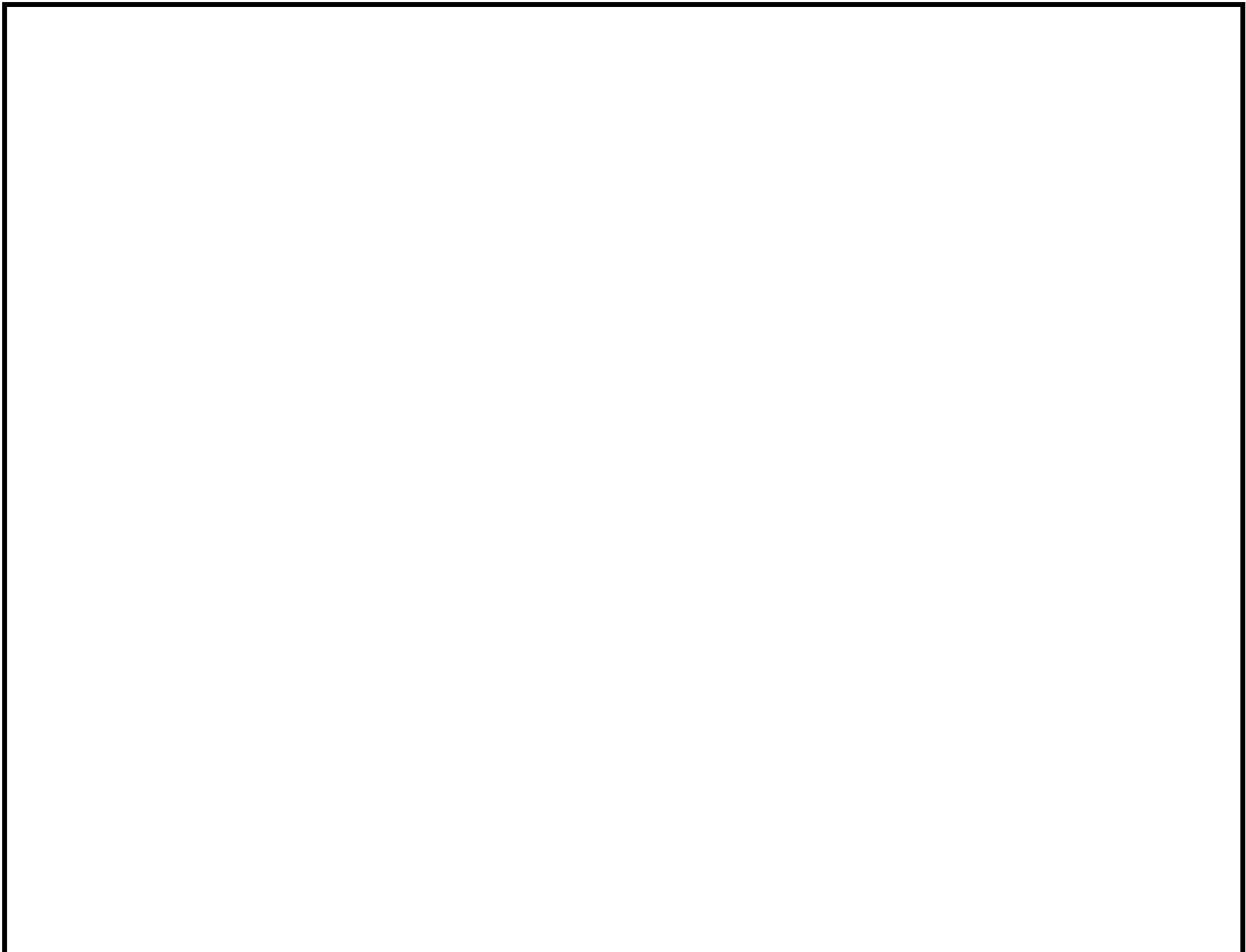


Visualizar: Casa de los Espíritus

El autor Isabelle Allende es muy descriptiva describiendo la casa de las Tres Marías. Vas a recibir un fragmento que tiene una descripción de una de los cuartos de casa: la entrada, la sala, la cocina, los dormitorios o el salón. Después, vas a hacer un dibujo incluyendo todos los detalles del fragmento.

La cocina

“La cocina era una amplia habitación cochambrosa, techo alto y de paredes renegridas por el humo de la leña y el carbón ,mohosa, en ruinas, todavía colgaban de unos clavos en las paredes las cacerolas y sartenes de cobre y de fierro que no se habían usado en quince años y que nadie había tocado en todo ese tiempo. No podía descubrir si el piso era de madera o baldosas, porque en ninguna parte aparecía a la vista y la mugre lo tapaba todo.”



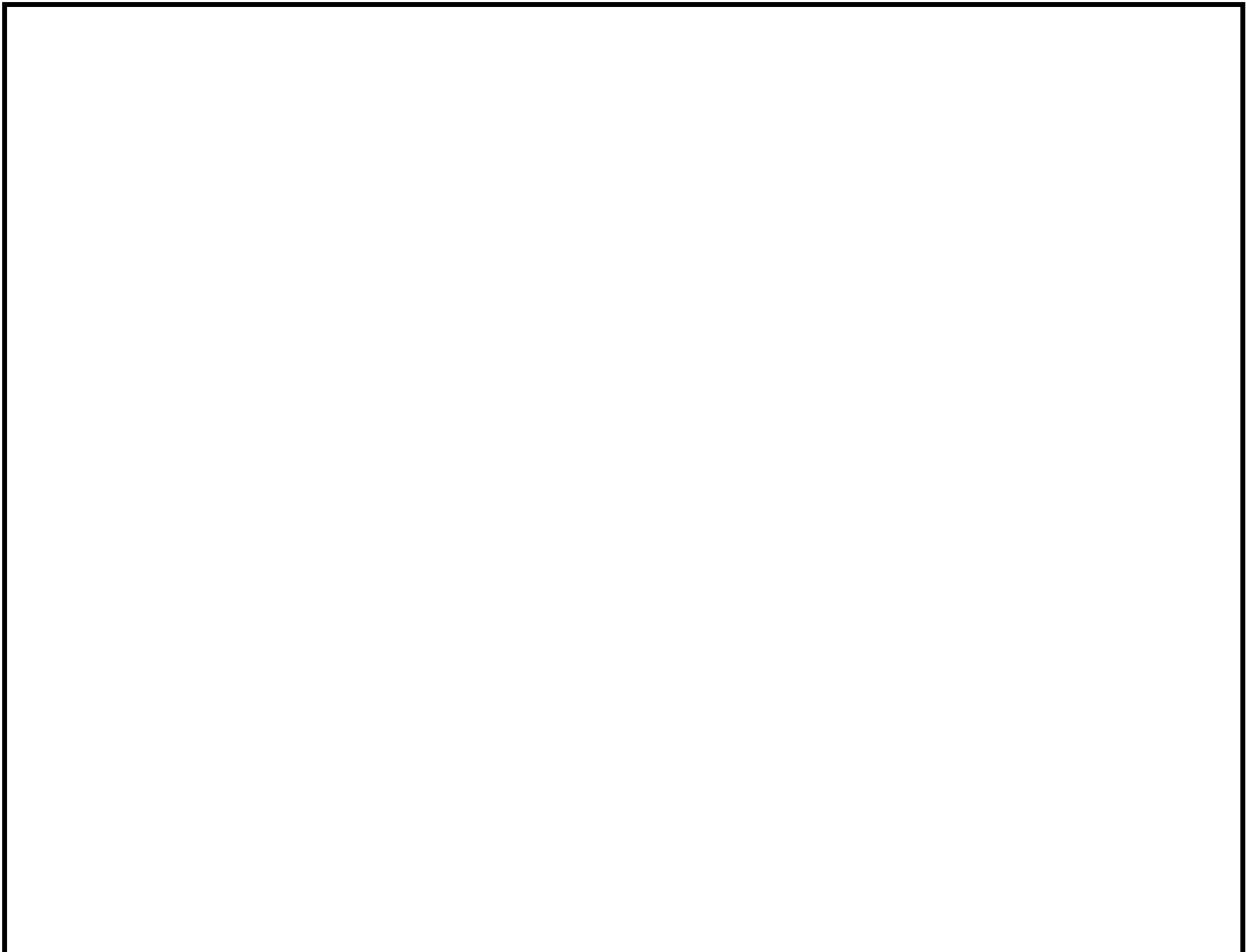


Visualizar: Casa de los Espíritus

El autor Isabelle Allende es muy descriptiva describiendo la casa de las Tres Marías. Vas a recibir un fragmento que tiene una descripción de una de los cuartos de casa: la entrada, la sala, la cocina, los dormitorios o el salón. Después, vas a hacer un dibujo incluyendo todos los detalles del fragmento.

Los dormitorios

“ Los dormitorios tenían las mismas camas y los grandes armarios con espejos de luna que compró su padre en otra época, pero los colchones eran un montón de lana podrida y bichos habían anidado en ellos durante generaciones. Escuchó los pasitos discretos de las ratas en el artesonado del techo. No pudo descubrir si el piso era de madera o de baldosas, porque en ninguna parte aparecía la vista y la mugre lo tapaba todo.”





Visualizar: Casa de los Espíritus

El autor Isabelle Allende es muy descriptiva describiendo la casa de las Tres Marías. Vas a recibir un fragmento que tiene una descripción de una de los cuartos de casa: la entrada, la sala, la cocina, los dormitorios o el salón. Después, vas a hacer un dibujo incluyendo todos los detalles del fragmento.

El salón

“La capa fría de polvo borraba el contorno de los muebles. En lo que había sido el salón, aún se veía el piano alemán con una pata rota y las teclas amarillas, sonando como un clavecín desafinado. En los anaqueles quedaban algunos libros ilegibles con las páginas comidas por la humedad y en el suelo los restos de revistas muy antiguas, que el viento desparramó. Los sillones tenían resortes a la vista y había un nido de ratones en la poltrona donde su madre se sentaba a tejer antes que la enfermedad le pusiera las manos como garfios.”

A large empty rectangular box with a black border, intended for drawing the details of the living room described in the text above.