

1. Tu vida pendiente de un árbol

a Imagina algo agradable y relájate. Toma una hoja en blanco y dibuja un árbol. Hazlo como te salga, sin pensar demasiado. No se lo enseñes a nadie.

b Ahora, escribe tu nombre en ese papel e intercámbialo con otra persona de la clase. Más abajo encontrarás las claves para interpretar este tipo de dibujo. Estudia el árbol de la otra persona y toma nota de los rasgos de su personalidad.

POSICIÓN EN EL PAPEL

Izquierda: personalidad marcada por el pasado y por los recuerdos de hechos pasados.
Derecha: tendencia a mirar hacia adelante y a tener proyectos y perspectivas de futuro.

TAMAÑO DEL ÁRBOL

Grande: ego muy desarrollado y afán de destacar sobre los demás.
Medio: equilibrio entre el mundo interior y el mundo exterior.
Pequeño: humildad, modestia o existencia de complejos.

PARTE DEL ÁRBOL QUE RESALTA

Inferior: clara tendencia a lo material.
Superior: desarrollo de los aspectos emocionales e intelectuales.
Central: gran sensibilidad.

TRAZO DEL DIBUJO

Firme y continuo: madurez, equilibrio y autoconfianza.
Fino y vacilante: tendencia a la inestabilidad emocional.

PARTES DEL ÁRBOL

La copa y las ramas

- Cuantas más ramas, más facilidad para relacionarse con los demás. Las ramas finas son características de los individuos sensibles y emotivos, mientras que las gruesas lo son de personas más enérgicas, o incluso egocéntricas.
- La ausencia total de copa o de ramas nos informa de una personalidad angustiada. Una copa redonda denota sensibilidad y docilidad; si tiene forma en punta o muestra aristas, puede ser señal de agresividad, violencia o insatisfacción.
- La presencia de hojas, flores o frutas es típica de personalidades abiertas. Si encontramos pájaros, nidos u otros objetos, podemos decir que el individuo da rienda suelta a su espontaneidad, a un espíritu juguetón e, incluso, que es algo ingenuo.

Raíces

- Las raíces son la imagen de los instintos más primarios. Lo normal es no presentarlas, o dibujar pocas: eso es lo habitual en personalidades moderadas y sensatas. La presencia de las raíces es típica de sujetos muy instintivos, apasionados.

Tronco

- Cuanto más ancho sea el tronco, más instintiva e impulsiva es la persona. Cuanto más delgado sea este, más delicada, sensible, amable y dócil.
- Inclinado hacia la derecha, indica extroversión y optimismo; a la izquierda representa introversión, pesimismo, melancolía y retraimiento.
- La presencia de agujeros, grietas u objetos sugiere inquietudes o contradicciones.

Suelo

- La ausencia de suelo puede relacionarse con los sentimientos de inseguridad, falta de arraigo o cierto tipo de inmadurez. La presencia de suelo expresa seguridad y confianza en uno mismo.
- La presencia de diferentes elementos en el suelo indica alteraciones del equilibrio: cuantos más elementos haya, mayores serán los desequilibrios.



c Explica a tu compañero lo que has averiguado sobre su personalidad.



Radio Ventolera

- a** Escucha el programa de radio de la psicóloga Martha Berman. Sigue sus instrucciones y toma nota de los detalles que el test que te propone revela sobre tu personalidad.
- b** En parejas. Comenta lo que has anotado con un compañero.



Taller de escritura

- a** Aquí tienes el dibujo del árbol que realizó Borja Juárez y la interpretación que de él hizo por escrito Martha Berman.



- b** Siguiendo la interpretación de los elementos del primer test y este modelo de texto, redacta un pequeño informe sobre el árbol que dibujó Gonzalo.

INTERPRETACIÓN DEL ÁRBOL DE BORJA

EN PRIMER LUGAR, LA INCLINACIÓN HACIA LA DERECHA DE LA FIGURA NOS PUEDE DAR PISTAS SOBRE LA ORIENTACIÓN DE ESTA PERSONA HACIA EL FUTURO. A PESAR DE NO SER MUY ACENTUADA, LA INCLINACIÓN NOS INFORMA DE UNA PREDILECCIÓN HACIA LA ACCIÓN FRENTE A LA INTROVERSIÓN.

OBSERVAMOS TAMBIÉN QUE LA PARTE SUPERIOR DE LA IMAGEN PREDOMINA SOBRE EL RESTO, DE MODO QUE PODEMOS DECIR QUE ESTE INDIVIDUO TIENE MÁS DESARROLLADOS SUS ASPECTOS EMOCIONALES E INTELECTUALES. ASIMISMO, ES EVIDENTE QUE LA FIGURA DEL ÁRBOL, EN RELACIÓN AL PAPEL, ES BASTANTE GRANDE, TÍPICO EN INDIVIDUOS CON UN EGO MUY DESARROLLADO Y UN DESCO DE DESTACAR SOBRE LOS DEMÁS.

EL TRAZO DE LA LÍNEA PARECE FIRME Y CONTINUO, LO CUAL NOS INDICA AUTODOMINIO Y EQUILIBRIO. LA PRESENCIA DE SUELO ONDULADO Y RUGOSO NOS DA UNA PISTA SOBRE LA PRESENCIA DE PROBLEMAS DE AUTOCONTROL. LAS MANETEROSAS RAÍCES DELATAN UNA PERSONALIDAD QUE SE DEJA LLEVAR POR LOS INSTINTOS Y EMOCIONES PRIMARIAS. ESTA MISMA INFORMACIÓN LA PODEMOS CORROBORAR EN LA EXTREMADA ANCHURA DEL TRONCO, QUE NOS MUESTRA UNA GRAN IMPULSIVIDAD Y CIERTA FALTA DE AUTOCONTROL.

POR OTRA PARTE, LA INCLINACIÓN HACIA LA DERECHA DESCUBRE LAS TENDENCIAS A LA EXTROVERSIÓN Y EL OPTIMISMO. EL TRONCO PRESENTA, ADEMÁS, GRIETAS Y UN GRAN AGUJERO, LO CUAL PUEDE DEBERSE A LA PRESENCIA DE INQUIETUDES, CONTRADICCIONES O CONFLICTOS INTERIORES.

ES UNA PERSONA QUE TIENE RECURSOS DE COMUNICACIÓN CON EL EXTERIOR, COMO LO DEMUESTRA LA ABUNDANTE PRESENCIA DE RAMAS. EL GROSOR DE LAS MISMAS NOS MUESTRA UN TALANTE ENERGÍCO Y ALGO VANIDOSO. LA FORMA DE LA COPA ES AMBIGUA, PORQUE PRESENTA RASGOS REDONDEADOS, DE DOCLIDAD, Y FORMAS CON PUNTAS, CON LO QUE PODEMOS CONCLUIR QUE EL INDIVIDUO EXPERIMENTA CAMBIOS EMOCIONALES QUE LO LLEVAN DE LA AMABILIDAD A UNA CIERTA AGRESIVIDAD. POR ÚLTIMO, OBSERVAMOS UNA ACUSADA PREDILECCIÓN POR LOS ASPECTOS MATERIALES, TAL COMO SE PUEDE COMPROBAR EN LAS ZONAS DE LA COPA QUE CAEN HACIA ABAJO.